

MUJER

FESTIVAL **Enclave Mujer**

Del 13 al 28 de febrero de 2025



ENCLAVECULTURA
CENTROS CULTURALES

M IGUALDAD
ES MURCIA

MURCIA



Ayuntamiento
de Murcia





El festival Enclave Mujer celebrará su VII edición fruto del trabajo en colaboración entre la red de **Centros Culturales de Murcia y el Área de Artes Escénicas de la Concejalía de Cultura e Identidad**, ofreciendo un extenso programa de actividades con 21 propuestas de distintas disciplinas artísticas. El lema “Grietas” nos invita a reflexionar y actuar sobre la desigualdad de género, mostrando tanto las divisiones como posibles caminos para ir superándolas.

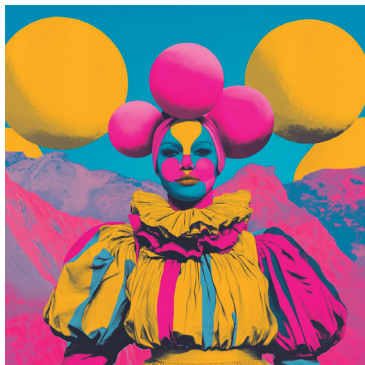
Las “grietas” pueden representar las fracturas en la sociedad que perpetúan la desigualdad de género, desde las brechas salariales hasta el acceso desigual a oportunidades. Las “grietas” también implican algo que está debajo de la superficie, como los sesgos y desigualdades que muchas veces no son evidentes pero que afectan profundamente. Por otra parte, aunque simbolizan separación, también pueden ser vistas como oportunidades para el crecimiento, para derribar estructuras rígidas y construir algo nuevo y más equitativo. Cada grieta es única, como las experiencias y luchas de género, por eso el festival quiere dar espacio a distintas perspectivas y propuestas.

LÍMIT

María Andrés

Viernes 14 de febrero. 20:00 h.

Centro cultural de Churra



Limit es el resultado de una investigación personal que pretende indagar en los límites desde el lenguaje del clown gestual, la poesía visual, el humor y la ternura. Un juego a contrarreloj entre el espectador y la payasa. Una tontería como una casa. Un montón de ganas y un montón de peros. Una investigación de los límites que nos bloquean y nos paralizan con un único

elemento escénico: una puerta. Una propuesta de espectáculo sin texto y dirigida a adultos que, desde el humor y la ingenuidad del clown, hace una reflexión sobre los límites que no sabemos poner y aquellos que desearíamos reventar.

HORMONAS

La Cítrica Teatro

Sábado 15 de febrero. 20:00 h.

Auditorio de Cabezo de Torres



Hormonas recorre el ciclo de vida de una mujer, de las mujeres. Desde que nacemos hasta que morimos. Éste es un recorrido en clave cítrica: teatro, danza, humor y cruda realidad se mezclan para viajar hacia lo esencial. A lo largo de este viaje transitaremos por diferentes experiencias vitales atravesadas por las normas, creencias y violencias tanto estructurales como las de género.

Este viaje tiene muchas paradas. Aquí dejamos solo una parte... estereotipos de género en edades tempranas, bullying escolar, violencia obstétrica, violencia de género mortal, síntomas y tabúes en la menopausia, la soledad de las mujeres en la vejez..., etc. El medio de transporte de este viaje es el teatro y la danza, el cuerpo expresivo, el movimiento poético y la más pura interpretación.

Al finalizar el espectáculo se realizará un coloquio con el público.



ROJO

Teatro en la Calle - Mireia Miracle

Domingo 16 de febrero. 12:00 h.

Centro Cultural de Beniaján

Rojo es el primer trabajo en solitario de la actriz, bailarina y clown Mireia Miracle. Se estrena en Circada OFF 2017 y gana el premio Circaire. En 2018 gana el Premio Zirkólíka Artista Emergente en La Nit del Circ (Cataluña) siendo además nominado como Mejor espectáculo de calle y mejor espectáculo de clown. En 2019 recibe el sello de espectáculo recomendado” por RedEscena. Rojo lleva desde 2017 girando por festivales y circuitos muy diversos.

Una payasa sale del interior de una maleta, convierte al público en su familia y se despide de ella cargada de ilusión y muchos trastos. Pero el viaje es interrumpido por un obstáculo: una frontera. Ese límite es el que le permita el juego, la danza y las diferentes maneras para enfrentarse a aquello que se interpone en su camino. El público será durante todo el viaje parte del espectáculo: una multitud que se despide agitando pañuelos blancos, una madre que le ayuda a vestirse, un hombre que se toma un café con ella a través de la alambrada, una mujer que le ofrece una cuerda para saltar o unos chicos que se convierten en las columnas que sostienen el tejado de su casa. Para al final, y siempre gracias a todos, conseguir su objetivo: la libertad.

CAMINO LARGO DE VUELTA A CASA

Flexión Producciones + Teatro Español

Sábado 22 de febrero. 20:00 h.

Teatro Romea

Las protagonistas de *Camino largo de vuelta a casa* son tres generaciones de mujeres obligadas a vivir bajo el mismo techo: Filomena, que ya ha pasado los noventa (esa generación “difícil de matar” que vivió nuestra terrible postguerra) pasa su vida sin ningún aliciente, deseando que el Señor se la lleve de una vez, y consagra su tiempo al chismorreo y la telenovela exótica; su hija Begoña trabaja intentando convencer a suicidas potenciales de que elijan la vida sin sentirse especialmente bien ella misma, perdida en un momento vital entre montaña rusa y Titanic; y sin poder entenderse con su hija Luisa, varada en el hogar materno debido a “la coyuntura del coño” de la economía y que está pasando la crisis del final de la veintena, cuando las opciones para la vida con la que soñabas empiezan a reducirse y ni siquiera tienes a un gato para acariciar.

La relación entre las tres es difícil, viven juntas pero no tienen un hogar: en *Camino largo de vuelta a casa* se entiende “casa” como acepción de “hogar”, con H tamaño 18 Times New Roman; ese lugar donde supuestamente eres tú mismo y te sientes a salvo de todo, nada puede hacerte daño. Estar lejos del Hogar es oscuridad, ansiedad y empana-da vital; es el anhelo que no se va ni con dinero ni con cuerpos. El Hogar es el lugar donde está el corazón y a veces se tarda toda una vida en llegar a él. Quien lo tuvo, lo sabe. Quien lo perdió, toma ansiolíticos y colecciona figuritas de porcelana.

VIOLENCIA DE GÉNERO EN JÓVENES

Heridas sin sangre y datos clave

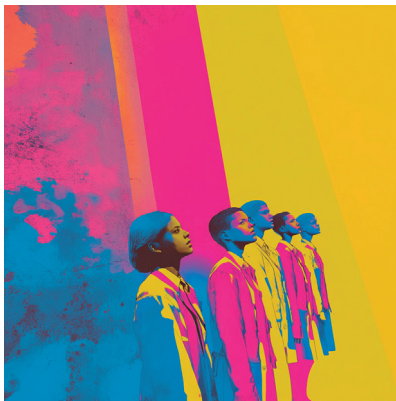
Jueves 20 de febrero. 19:00 h.

Centro Cultural De Santiago y Zaráiche

Presentación del libro *Heridas sin Sangre* de Rebeca Elisa Martínez Fernández.

¿Sabías que las heridas más profundas no siempre dejan marcas visibles?

En estacharla, desentrañamos las realidades de la violencia de género, una problemática que afecta a cada vez más jóvenes. Basándonos en el libro *Heridas sin Sangre* y datos sobre esta lacra social, exploraremos:



Las formas más sutiles de violencia. Estadísticas que revelan una cruda realidad. La importancia de educar, prevenir y actuar.

CENICIENTA Y LAS ZAPATILLAS DE CRISTAL

Teatro Infantil - Luna Teatro y Danza

Domingo 23 de febrero. 12:00 h.

Centro Cultural de Corvera

Dos jóvenes dramatizan con danzas, títeres, zapatos, vestidos y otros objetos el cuento clásico de Perrault. Cenicienta es una joven huérfana a quien le gusta bailar. Su madrastra y hermanastras la tratan como una sirvienta y le obligan a realizar innumerables tareas. Todas las noches, agotada con tanto trabajo, se va a dormir soñando con la danza, su madre y unas zapatillas de cristal.

Mención Especial del Jurado. Fetén 2012.





IA PARA EL BIEN COMÚN: CÓMO LA TECNOLOGÍA PUEDE IMPULSAR LA IGUALDAD DE GÉNERO

Miércoles 26 de febrero. 19:00 h.

Centro Cultural de El Carmen

Charla de Nerea Luis Minguenza

En un mundo donde la brecha de género persiste en ámbitos profesionales, la inteligencia artificial puede ser una herramienta poderosa para impulsar la igualdad. Esta charla explorará cómo puede ser una aliada para analizar, detectar y evaluar diferentes fuentes de información con el objetivo de reducir la brecha de género. Abordaremos ejemplos concretos de cómo puede ser utilizada para promover la igualdad de género en las organizaciones. Además, examinaremos los desafíos que plantea en esta lucha, como la posibilidad de perpetuar sesgos existentes o cómo podemos revertir esta tendencia y aprovechar esta herramienta como un vehículo para el cambio.

Finalmente se referenciarán diferentes proyectos de IA liderados por mujeres en la actualidad para promover nuevos referentes en el desarrollo y la aplicación de la misma.

Nerea Luis es consultora y asesora freelance en Inteligencia Artificial. Ha liderado proyectos relacionados con Procesamiento del Lenguaje Natural y Visión Artificial. Durante estos años ha recibido reconocimientos de Google, Casa Real o Forbes, entre otros. Es una conocida divulgadora en el campo de la Inteligencia Artificial, lleva tres temporadas colaborando con el programa de TV Órbita Laika en la nueva sección de tecnología.

DIAL-A-STORY (MARCA-UNA-HISTORIA)

Ciclo a Pie de Calle - Proyecto Cultura

Viernes 28 de febrero. De 18:00 a 21:00 h.

Avenida de La Libertad



Instalación artística que tiene como objetivo fomentar la sensibilización frente a todas las formas de violencia ejercidas hacia las mujeres a través de la audición de 10 testimonios reales interpretados por los actores y actrices Domingo Cruz, José Vicente Moirón, Memé Tabares, Nuqui Fernández y Sara Jiménez. Ellos pondrán voz a sucesos vividos por hijos e hijas de mujeres maltratadas, sentencias sobre

violencia de género, testimonios directos de mujeres supervivientes así como declaraciones de parientes de víctimas de la violencia doméstica. El actor Chema Pizarro será el responsable de recibir al público, acomodarlo y guiarlo para la correcta recepción de la propuesta.

PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA HISTORIA DEL ARTE: LAS CUATRO GRIETAS. **Charla de María Ponce Murcia**

Viernes 28 de febrero. 19:00 h.

Centro Cultural de Santo Ángel



Acorde a la temática de este año ‘Grietas’, se abordarán 4 problemáticas que existen en la Historia del Arte:

1. La representación de la mujer desde la mirada masculina.
2. ‘¿Existieron las mujeres artistas?’.
3. La calidad pictórica dependiendo del género.
4. La modelo como figura fundamental de la Historia del Arte.

Todo visto desde la propia experiencia de la ponente desde que entró al Grado de Historia del Arte hasta nuestros días. Para adaptarlo al campo artístico, se ejemplificarán los 4 puntos a través de casos reales que ocurrieron en el Renacimiento y el Barroco.

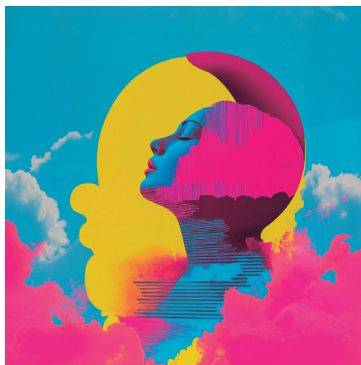
María Ponce Murcia es Doctora en Historia del Arte desde la Perspectiva de Género y conocida en Redes Sociales como ‘La Heredera de Lilith’, una cuenta divulgadora de contenido cultural histórico - artístico y feminista.

VULNERABILIDAD Y GRIETAS DE LA SALUD MENTAL

Charla con María Herrera Giménez

Jueves 13 y jueves 27 de febrero. 19:00 h.

Centros Culturales de Llano de Brujas y Sangonera la Verde



María Herrera es médico especialista en psiquiatría (2006-2010). Máster en psiquiatría legal y forense por la Universidad Complutense de Madrid y miembro del Centro psicoanalítico de Madrid. Se doctoró en 2011 en la UMU con una tesis sobre la Historia de la psiquiatría en España y cómo ésta ha sido representada en el cine. María es colaboradora habitual de Ababol -suplemento

de cultura, de letras y ciencia- del diario La Verdad de Murcia, desde donde escribe artículos sobre la salud mental y cómo esta ha influido en la creación artística de diversas figuras representativas del mundo del arte. Actualmente trabaja como psiquiatra de adultos en un centro de salud mental de la Región de Murcia mientras sigue investigando sobre sus dos pasiones: la psiquiatría y el cine.



EDITATONA: “MURCIANAS EXTRAORDINARIAS 2”

Trabajo colectivo de edición en Wikipedia con Liliana Alviárez

Sábado 15 de febrero. De 10:00 a 14:00 h.

Centro Cultural de Santiago y Zaraíche

Bajo el título “Murcianas extraordinarias 2” editaremos nuevas biografías de mujeres destacadas del municipio de Murcia que todavía no aparecen en Wikipedia.

Para guiar la actividad contaremos con Liliana Alviárez del grupo de edición Wikisfera, reconocido oficialmente por la Fundación Wikipedia, creado con el objetivo de contribuir a corregir la brecha de género dentro del universo Wikipedia.

¿Qué es una editatona? La palabra procede de editatón, maratón colectivo de edición o mejora de biografías en Wikipedia, que se denomina editatona cuando se realiza desde una perspectiva de género con el objetivo contribuir a romper la brecha de género también presente en la enciclopedia libre y favorecer así que haya más voces y perspectivas en Internet.

La participación está abierta a todas las personas interesadas en aprender a editar en Wikipedia de forma divertida y sencilla. Durante la actividad se explicarán paso a paso y de forma muy didáctica las técnicas y conocimientos necesarios para editar en Wikipedia de forma autónoma, se tengan o no conocimientos previos de edición.

GRIETAS COMO CAMINOS DORADOS

Taller de Teatro con Iris Pascual

5, 12, 19 y 26 de febrero.

Centro Cultural de Jerónimo y Avilese

Las grietas y las mujeres... Probablemente cueste encontrar dos conceptos tan dispares y, a la vez tan íntimamente unidos. Grieta como lo inestable de una realidad que existe pero se tambalea, se abre y deja entrever, está pero en cualquier momento puede dejar de estarlo... una realidad que no acaba de serlo porque se encuentra en medio de un proceso de modificación, de ruptura para finalmente convertirse en algo distinto... ¿Pero en qué? La grieta es el ser y no ser. Vamos a investigar sobre esa inestabilidad, ese ser y no ser. Ser o no ser madres, ser o no ser delgadas, ser o no ser trabajadoras, ser o no ser iguales a los hombres, ser o no ser libres. Grietas como caminos dorados hace referencia también a la técnica centenaria de Japón llamada “kintsugi” que consiste en reparar las piezas de cerámica rotas con oro y otros metales nobles. Así surge una pieza nueva cuyas fracturas cuentan una historia.

Como metodología escogida Iris Pascual se basará en los preceptos que nos ofrece el Teatro de la Imagen, el arco iris del deseo. Se trata de dos técnicas clave desarrolladas por el dramaturgo brasileño Augusto Boal dentro de su metodología del Teatro del Oprimido. Ambas propuestas buscan empoderar a los participantes mediante el uso del teatro como herramienta de exploración personal, social y política.



CUENTA CUENTOS AFRICANOS PARA LA DIVERSIDAD

Potopoto - AfroMurcia

18, 19 y 25 de febrero, 17:00 h.

Centros Culturales de El Raal, La Albatalia y El Palmar

Cuentacuentos con música de varios cuentos africanos cortos del libro “Las hermanas Mangue y otros cuentos infantiles africanos” y “El viaje de llombe”. Se fortalecerá la representación positiva de la mujer afro en primeras edades a través del personaje de “la heroína” y se fortalecerá la representación positiva de la mujer afromayor en primeras edades a través del personaje de “la ancianita ayudante” para que los niños y niñas tengan un primer contacto o acercamiento positivo con la cultura ecuatoguineana y de otros países de África y visibilizando su diversidad cultural al tiempo que favorece el reconocimiento de la diversidad del mundo y de España y los aportes que, desde la diferencia y la cooperación, hacen las personas a la sociedad, así como la educación en valores como el respeto a los mayores y el empoderamiento de género.

Potopoto - es una editorial gestionada por mujeres negras que busca hacer llegar los cuentos africanos a los niños y niñas de países de habla hispana para que mantengan sus referentes culturales, al tiempo que se produce literatura infantil más diversa. AfroMurcia en movimiento es la primera asociación sin ánimo de lucro de Afrodescendientes constituida a nivel local en Murcia y la línea de acción social de la editorial.

RUTAS EN FEMENINO. HISTORIA DE LA CIUDAD DE MURCIA Y SUS MUJERES

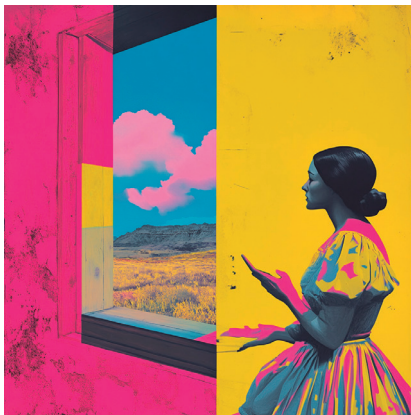
Aldaba Congresos y Servicios Turísticos

17, 18, 19, 24 y 25 de febrero. 17:00 h.

Centros Culturales de Sangonera la Seca, Casillas, Guadalupe, San Ginés y Los Dolores

Pasaremos por el casco antiguo de Murcia para conocer nuestra historia y hacerlo con motivo de que el próximo 2025 harán 1200 años de su fundación.

Durante la visita hablaremos también de mujeres relevantes que han dejado su huella en esta tierra, así como de otras muchas que sin ser conocidas, tanto aportaron a la evolución de nuestra ciudad.



Itinerario: Ayuntamiento, Catedral, Escuela de Arte Dramático, Trapería, Santo Domingo, Teatro Romea, Jabonerías y Plaza de Santa Catalina.

MUR



ENCLAVE/CULTURA
CENTROS CULTURALES

M IGUALDAD
ES MURCIA

MURCIA 1200



Ayuntamiento
de Murcia