



FICHA TÉCNICA CENTRO CULTURAL CORVERA – 2027

ORDENADOR:

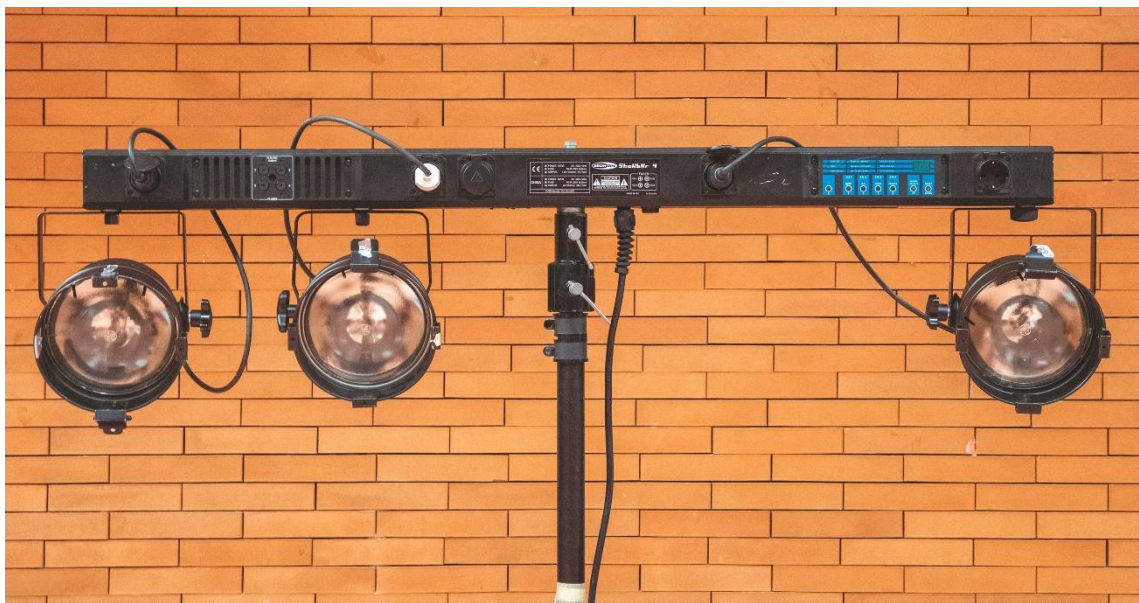
El centro no dispone de ordenador, se recomienda siempre que las Compañías y artistas aporten siempre su ordenador propio

ILUMINACIÓN:

Por un lado, el centro cuenta con 4 focos multipar led instalados de manera fija en la parte delantera del escenario, encima de proscenio. Estos 4 focos se controlan con un interruptor en el lateral izquierdo del escenario. Ofrecen una luz general suave y cálida que cubre el espacio escénico. El único juego que permite es el de realizar un oscuro

Por otro lado; si se requiere de un extra, el centro cuenta con 2 trípodes y 2 barras dimerizadas de 4 canales cada una. Cada una de estas barras tiene 3 focos multipar halógenos y se pueden controlar con una mesa de iluminación Showtec Showmaster 24. Estos focos sí se pueden controlar de manera independiente como así también su intensidad, gracias a la mesa de iluminación.

El montaje de este extra requiere al menos de 1 hora. Si es una conferencia o una obra de teatro muy sencilla que solo se necesita luz general, sobra con la primera opción y no es necesario montar las torres de iluminación.



En el patio de butacas hay 2 barras fijas, 1 a cada lateral, sin dimmer, pero si alguna compañía quiere aportar algo de iluminación, se podría montar

SONIDO - CONTROL:

Mesa de sonido analógica Yamaha MX12/4

La mesa tiene 8 entradas mono, 2 entradas estéreo y 1 salida auxiliar. Esta mesa consta de 4 faders de subgrupos los cuales controlan el volumen de cada uno de los 4 altavoces de manera independiente. Por lo tanto, para que funcionen todos los altavoces; además del MASTER, es IMPORTANTE subir los 4 faders de subgrupos

Tenemos un cable RCA-Minijack conectado a la mesa para lanzar sonido desde ordenador

MUY IMPORTANTE, **el control se debe montar siempre al lado del escenario**

SONIDO - AMPLIFICACIÓN:

2 etapas (JBSystems, QSC)

P.A. de sala consta de 2 altavoces Das DS12 y 2 altavoces Das Factor 8. Impedancia 8Ω, 100w RMS. Montados

Hay que conectar 2 speakon desde el carrito en donde se encuentra el sonido al cajetín de conexiones del lateral

Monitor Das DS115A, entrada de micro o línea conmutable, un potenciómetro de volumen y una salida loop-thru

Monitor Mark MDS 155 AUSB, 2 canales micro-línea conmutables y una entrada RCA

MICROFONÍA:

2 micrófonos de superficie, AKG C 680

3 Shure 57, con sus pinzas

1 Audix OM-2

3 peanas

5 pies de micro

3 speakon de 3m aprox

2 speakon de 15 m

1 powercon

1 DMX AES/EBU muy largo, gris

2 XLR 20 m

1 XLR-jack, situado sobre el monitor Das DS115A

1 pulpo XLR macho-macho de 8 canales

CORRIENTE Y ACCESORIOS:

Cable monofásico de corriente, 20 m

1 regleta, 6 sucos, blanca

1 regleta, 5 sucos, blanca

1 regleta, 3 sucos, blanca

1 regleta, 4 sucos, verde fosforito

5 alargos negros

2 alargadores blancos

AUDIOVISUAL:

Hay una pantalla motorizada de 2 m de ancho. El mando para accionar el motor y poder subir y bajar, se encuentra debajo de la propia pantalla

El centro cuenta con un proyector Sony antiguo (Sony VPL-CS20), sin instalación fija. Solo tiene entrada VGA, pero el centro cuenta con un adaptador VGA-HDMI. Hay también un adaptador VGA-USB-C

Destacar que pese a ser un proyector antiguo, funciona muy bien

En 2026 se instaló de manera fija un proyector, así que el centro cuenta con un proyector colgado. El sonido de este proyector se conecta a la mesa en los canales 11 (L) y 12 (R) y va hasta el cajetín de conexiones del lateral, en el cajetín aparece como OUT PROY (XLR), dicho cable tiene unos 6 metros aprox. La conexión para el hdmi también se encuentra junto al cajetín

ESCENARIO:

Color madera. 7 m de ancho, 6 m de profundidad y 1,30m de altura aprox. Escaleras de acceso con 4 escalones. Espacio escénico rodeado por barandilla negra de 1,20m. Telón de fondo corredero negro. Telón de boca corredero, bambalín

No está permitido atornillar/clavar nada al escenario

En la parte lateral y trasera hay varias tomas de corriente



OTROS DATOS:

- Aforo de 128 asientos
- Escalera frontal de acceso al escenario con 3 escalones, de madera
- Otra escalera en el lateral izquierdo del escenario, donde se pone el control técnico
- No es excesivamente complicado aparcar por la zona pero se recomienda llegar con tiempo
- Si se necesita hacer una descarga de material grande (por ejemplo de escenografía), se puede aparcar detrás del centro y meter la escenografía por detrás, es un acceso más sencillo que por delante

Esta ficha es orientativa, para más información contacta con el coordinador técnico Diego Garrido: serviciostecnicos@salzillosi.com